

a story of SAHEL SOUNDS

Production neopan kollektiv Home Run Pictures & 100 Crowdfunders

Title a story of Sahel Sounds

Specifications D 2016 | color | HD | 5.1/Stereo | 82min

Production period 2013 - 2016

Screening Formats DCP | BluRay | Digital

Featuring
TALIA
TAKAMBA DE NIAMEY
MONA
HAMA
FATOU SEÏDI GHALI
LES FILLES DE ILLIGHADAD
MDOU MOCTAR
MAMMAN SANI
LAKAL KANEY
ETRAN DE L`AÏR

Starring
Christopher Kirkley Karen Antunes Eric Isaacson Almouner Ayouba
Mohamed Yaseen Mouhamadou Moussa Issiakou Yahaya Tourawa
Abdoulaye Bouzou Ahmoudou Madassane Fatou Seïdi Ghali
Les Filles de Illighadad Mdou Moctar Mahmoud Ahmed Jabre
Etran de L`Aïr Thomas Azier Mamman Sani Abdoulaye Coiffeur de Tahoua
Timothy Stollenwerk Florent Sessou Noura Talia Issouf & Baschir Akotey

Credits
Guide Niger Kildjate Moussa Albadé

Producer	Peter Rommel
Grading	Stefan Sick
Mixing	Florian Beck
Artwork	30000FPS
Music Producer	Christopher Kirkley

a project by Florian Klaeger Tobias Adam Markus Milcke

Soundtrack Original Soundtrack released on Treibender Teppich Records



ENGLISH Versions

Short Logline (<200 characters)

A film about Christopher Kirkley's project "Sahel Sounds", which celebrates musical performances of current artists from Niger, while leaving room to reflect on today's role of ethnomusicology.

Extended Logline (<500 characters)

Shot on three continents, this film provides an inside look at Christopher Kirkley's project "Sahel Sounds" – a blog, record label and platform to explore arts and music of the Sahel region through non-traditional ethnographic fieldwork.

Not a strict portrait, nor a straight music documentary, but an attempt to bridge cultural and geographical distances, the film celebrates musical performances of current artists from Niger, while leaving room to reflect on today's role of ethnomusicology.

Short Synopsis

Shot on three continents, this film provides an inside look at Christopher Kirkley's project "Sahel Sounds" – a blog, record label and platform to explore arts and music of the Sahel region through non-traditional ethnographic fieldwork.

We follow Chris from Portland to Niger, where he meets some of his long term collaborators as well as new artists. On a road trip from the capital to Agadez, the gateway to the Saharan desert, we witness stunning music performances along the way and after figuring out ridiculous Visa-workarounds, Mdou Moctar and his band set out on their very first European tour to excite audiences, while a hairdresser from Tahoua dreams of America, a place where cellphone recordings are pressed onto high-fidelity vinyl discs for the audience of the future.

Not a strict portrait, nor a straight music documentary, *a story of Sahel Sounds* celebrates the wide range of musical performances of current artists from Niger, while leaving room to reflect on today's role of ethnomusicology. Still held back by asymmetrical power differentials, but now backed up by an expanding globalism and new possibilities to claim their independence, artists try to reach for success - on stages and on cellphones.

Full Synopsis

Shot on three continents, this film provides an inside look at Christopher Kirkley's project "Sahel Sounds" – a blog, record label and platform to explore arts and music of the Sahel region through non-traditional ethnographic fieldwork.

We follow Chris from Portland to Niger, where he meets some of his long term collaborators as well as new artists, such as electronic keyboard wizard Hama, female guitarist Fatou Seïdi Ghali of Les Filles de Illighadad or the real stars of Agadez, Etran de L'Aïr. On a road trip from the capital to Agadez, the gateway to the Saharan desert, we witness stunning music performances along the way and after figuring out ridiculous Visa-workarounds, Mdou Moctar and his band set out on their very first European tour to excite audiences, while a hairdresser from Tahoua dreams of America, a place where cellphone recordings are pressed onto high-fidelity vinyl discs for the audience of the future.

Not a strict portrait, nor a straight music documentary, *a story of Sahel Sounds* celebrates the wide range of musical performances of current artists from Niger, while leaving room to reflect on today's role of ethnomusicology. Still held back by asymmetrical power differentials, but now backed up by an expanding globalism and new possibilities to claim their independence, artists try to reach for success - on stages and on cellphones.

Inspired by Christopher Kirkley's work, this film also attempts to bridge cultural and geographical distances, offering a new view of Niger and a region that is often represented as a "Red-Zone-Area".

How far beyond the term "world music" are we by now? Is music culture transnational? And who are the pirates of the desert?

GERMAN Versions

Short Logline (<200 Zeichen)

Der Film gibt Einblicke in Christopher Kirkleys Projekt „Sahel Sounds“, feiert aktuelle Künstler aus dem Niger und hinterfragt unser Verständnis von kulturellem Austausch und politischen Strukturen.

Extended Logline (<500 Zeichen)

Auf drei Kontinenten gedreht, gibt der Film Einblicke in Christopher Kirkleys Projekt „Sahel Sounds“, das er als Blog, Schallplattenlabel und Plattform betreibt um Kunst und Musik aus dem Sahel zu veröffentlichen, abseits der ausgetretenen Pfade des Mainstreams.

Weder klassisches Portrait, noch einfacher Musikdokumentarfilm überwindet der Film kulturelle und geographische Entfernungen, feiert Musikperformances aktueller Künstler aus dem Niger und hinterfragt politische Strukturen.

Short Synopsis

Auf drei Kontinenten gedreht, gibt dieser Film einen Einblick in Christopher Kirkleys Projekt „Sahel Sounds“, das er als Blog, Schallplattenlabel und Plattform betreibt um Kunst und Musik aus dem Sahel zu veröffentlichen, abseits der ausgetretenen Pfade des Mainstreams.

Von Portland aus folgen wir Chris in den Niger und treffen dort alte Bekannte des Labels, aber auch neue Künstler. Wir erleben mitreißende Open-Air-Konzerte während wir uns auf den Weg von der Hauptstadt nach Agadez, dem „Tor zur Sahara“, machen. Nachdem kafkaeske Visahürden übersprungen sind, macht sich Mdou Moctar auf um auf seiner ersten Europa-Tour die Massen zu begeistern. Unterdessen träumt ein Friseur aus Tahoua von Amerika, wo für das Publikum der Zukunft Handyaufnahmen auf Schallplatten gepresst werden.

Weder klassisches Portrait, noch einfacher Musikdokumentarfilm – *a story of Sahel Sounds* feiert Musikperformances aktueller Künstler aus dem Niger und öffnet darüber hinaus den Raum, unser Verständnis von kulturellem Austausch, musikalischen Verbindungen und politischen Strukturen neu zu hinterfragen. Vor dem Hintergrund einer sich immer stärker ausbreitenden Globalisierung, die zwar nach wie vor von einseitigen Machtverhältnissen geprägt ist, aber eben auch neue Möglichkeiten der Selbstbestimmung eröffnet, versuchen diese Künstler erfolgreich zu werden - auf den Bühnen und den mobile phones ihrer Fans.

Full Synopsis

Auf drei Kontinenten gedreht, gibt dieser Film einen Einblick in Christopher Kirkleys Projekt „Sahel Sounds“, das er als Blog, Schallplattenlabel und Plattform betreibt um Kunst und Musik aus dem Sahel zu veröffentlichen, abseits der ausgetretenen Pfade des Mainstreams.

Von Portland aus folgen wir Chris in den Niger, treffen alte Bekannte des Labels, aber auch neue Künstler wie den Keyboard-Virtuosen Hama, die Gitarristin Fatou Seïdi Ghali von Les Filles de Illighadad oder die Stars aus Agadez, Etran de L'Aïr. Wir erleben mitreißende Open-Air-Konzerte während wir uns auf den Weg von der Hauptstadt nach Agadez, dem „Tor zur Sahara“, machen. Nachdem kafkaeske Visahürden übersprungen sind, macht sich Mdou Moctar auf um auf seiner ersten Europa-Tour die Massen zu begeistern. Unterdessen träumt ein Friseur aus Tahoua von Amerika, wo für das Publikum der Zukunft Handyaufnahmen auf Schallplatten gepresst werden.

Weder klassisches Portrait, noch einfacher Musikdokumentarfilm – *a story of Sahel Sounds* feiert Musikperformances aktueller Künstler aus dem Niger und öffnet darüber hinaus den Raum, unser Verständnis von kulturellem Austausch, musikalischen Verbindungen und politischen Strukturen neu zu hinterfragen. Vor dem Hintergrund einer sich immer stärker ausbreitenden Globalisierung, die zwar nach wie vor von einseitigen Machtverhältnissen geprägt ist, aber eben auch neue Möglichkeiten der Selbstbestimmung eröffnet, versuchen diese Künstler erfolgreich zu werden - auf den Bühnen und den mobile phones ihrer Fans.

Inspiziert von Christopher Kirkleys Arbeit überwindet der Film ebenfalls kulturelle und geographische Entfernungen und wirft einen neuen Blick auf eine Region die den meisten von uns nur als Krisengebiet bekannt ist.

Wie weit haben wir den Begriff „Weltmusik“ schon hinter uns gelassen? Ist Musikkultur grenzüberschreitend? Und wer sind die Piraten der Wüste?

VITA - neopan kollektiv

English

Founded as an interdisciplinary collective by Florian Klaeger, Lisa Sperling, Tobias Adam and Markus Milcke in the summer of 2014, projects are made in different constellations and without given roles. Everything is equal, flexible and open.

The movie "Tell me Mnemosyne" by Lisa Sperling premiered in the section "Perspektive deutsches Kino" at the 65th Berlinale and won the "Carte Blanche" Young-Talents-Award at the Duisburger Filmwoche in 2015. "a story of Sahel Sounds" is the second film project by neopan kollektiv.

German

Als interdisziplinäres Kollektiv im Sommer 2014 von Florian Kläger, Lisa Sperling, Tobias Adam und Markus Milcke gegründet, entstehen Projekte in unterschiedlichen Konstellationen und ohne vorbestimmte Rollenverteilung. Alles ist hierarchiefrei, formbar und offen.

Der Film "Sag mir Mnemosyne" von Lisa Sperling feierte in der "Perspektive Deutsches Kino" auf der 65. Berlinale Premiere und gewann den "Carte Blanche" Nachwuchspreis auf der Duisburger Filmwoche 2015. "a story of Sahel Sounds" ist das zweite Filmprojekt von neopan kollektiv.

Filmography

2016

a story of Sahel Sounds

2014

Sag mir Mnemosyne | Tell me Mnemosyne

FESTIVALS (ongoing)

world premier: *50th Hof International Film Festival* October 2016 Hof, Germany

european premier: *8th Norient Musikfilm Festival* January 2017 Bern, Switzerland

north american premier: *hotDOCS* April/May 2017 Toronto, Canada

african premier: *iREP* March 2017 Lagos, Nigeria

further festivals/venues: *WEEK-END Festival* November 2016 Cologne, Germany
PORTIER February 2017 Ghent, Belgium
BRDCST Festival April 2017 Brussels, Belgium
Counterflows Festival April 2017 Glasgow, Scotland
Dokumentarfilmwoche Hamburg April 2017 Hamburg, Germany
ACUD MACHT NEU April 2107 Berlin, Germany
Café OTO April 2017 London, United Kingdom
IndieLisboa May 2017 Lisbon, Portugal
Le Bourg May 2017 Lausanne, Switzerland
The Black Box June 2017 Belfast, United Kingdom
Suoni Per Il Popolo June 2017 Montréal, Canada
Sled Island June 2017 Calgary, Canada
BUZZ CEE July 2017 Buzău, Romania
Musikfilmtage Oberaudorf July 2017 Oberaudorf, Germany
International Festival of Ethnological Film October 2017 Belgrade, Serbia
WOMEX 2017 October 2017 Katowice, Poland
31st Leeds International Film Festival November 2017 Leeds, United Kingdom
F.A.M.E. 2017 November 2017 Paris, France
Pravo Ljudski Film Festival November 2017 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
Cork International Film Festival November 2017 Cork, Ireland

CONTACTS

World Sales	MAGNETFILM GmbH
Adress	Torstr. 154 10115 Berlin Germany
Contact	www.magnetfilm.de +49 30 246 281 56 georg.gruber@magnetfilm.de +49 163 80 10 753 frau.knappke@magnetfilm.de +49 177 743 44 29

Production Company	Home Run Pictures
Adress	Fidicinstr 40 10965 Berlin Germany
Contact	info@rommelfilm.com +49 30 693 70 78

Director	neopan kollektiv
Contact	info@neopankollektiv.de

